

Majo llevando el compás con las manos



Número de catálogo:

D04189

Título:

Majo llevando el compás con las manos

Fecha:

1777

Técnica:

Lápiz negro, toques de clarión

Soporte:

Papel verjurado azulado

Medidas:

293 x 229 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

Forma ingreso:

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

Proceso creativo:

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *El baile a orillas del Manzanares*

Obras relacionadas:

CARTÓN PARA TAPIZ *El baile a orillas del Manzanares*

Museo del Prado, P00769

Inscripciones:

En el verso, a clarión: "Sr dn Albaro - dn Carlos / da Ysabel / dn Juan / da Juana / dn Fernando / dn Alonso". Otras anotaciones en el verso, ilegibles, a clarión. En el margen superior derecho del verso, sobre etiqueta, a lápiz compuesto: "1".

Observaciones:

Estudio de la figura sedente "que con las manos lleva el compás" en el extremo izquierdo del cartón para tapiz *El baile a orillas del Manzanares*, destinado al comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Goya entregó el cartón el 3 de marzo de 1777.

Bibliografía:

V. Carderera, "Inventario de la colección de dibujos de Goya propiedad de Valentín Carderera, tasada por él mismo en Madrid, 18 de julio de 1879", en *Valentín Carderera y Solano. Estudios sobre Goya (1835-1885)*, estudio y edición al cuidado de Ricardo Centellas, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996, p. 27. P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 231-232, n. 235b.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 1.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 443.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 10, n. 1.

J. Gudiol Ricart, *Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 245, 393, n. 63; v. II, p. 88, il. 107.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 75.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 38, n. 10.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 34-35.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo I: 1746-1784*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980, p. 83 y 86; il. *Tomo II*, p. 234.

H. Hohl, "Goya als Zeichner und Graphiker", en W. Hofmann, *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 256, n. 210.

J.A. Tomlinson, *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*, Madrid: Cátedra, 1993, p. 58, il. 14.

M. Moreno de las Heras, "Baile a orillas del Manzanares", en *Goya. Pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 39-41, n. 8, il. 1.

T. Posada y otros, *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1997, p. 135, n. 7.

P.E. Mangiante, "Fuentes italianas de la gráfica goyesca", en *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 287, il. 380.

Exposiciones:

1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*. 1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1789-1830)*.

1994. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. El cuaderno italiano*.

1994. Gijón. Palacio de Revillagigedo, Centro Cultural Cajastur. *Goya. El cuaderno italiano*.

1997. Zaragoza. Museo de Bellas Artes. *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*.